Studieplan for
Einar Granum Kunstfagskole
2026-2027

Einar Granum
KUNSTFAGSKOLE



Oppdatert av rektor: 12/11 2026

Einar Granum Kunstfagskole, Vulkan 17, 0178 Oslo
Illustrasjon: Matilde Wedzicha-Heggheim/Matilde W. Studio

Studieplan for Einar Granum Kunstfagskole 2026-2027

Innhold

1 Innledning 2
2. Omfang og forventet arbeidsmengde 3
3. Målgruppe og opptakskrav 4
4. Overordnet læringsutbytte - nivå 5.2. (NKR) 6
5. Struktur, oppbygging og progresjon 7
6. Arbeidsformer og læringsaktiviteter 11
7. Arbeidskrav, vurdering og vurderingskriterier 11
8. Studentmedvirkning og læringsmiljø 12
9 Relevans for arbeidsliv og videre studier 12
10. Emneplan Visuelle kunstfag 13

1 Innledning

Studieprogrammet i visuelle kunstfag ved Einar Granum Kunstfagskole er en toårig fagskoleutdanning utviklet for å møte behovet for kvalifisert kunstfaglig kompetanse i et mangfoldig og sammensatt kunstfelt. Utdanningen bygger på en lang tradisjon for praktisk kunstundervisning som tar utgangspunkt i samtidens kunstneriske praksiser og samfunnsmessige kontekster.

Einar Granum Kunstfagskole forvaltes av en stiftelse med et tydelig formål: å gi grunnleggende kunstfaglig utdanning gjennom studier og utforsking av kunstneriske teknikker, håndverk og teori i både to- og tredimensjonal form. Samt å ivareta studentenes personlige utvikling i videste forstand. Dette danner et verdimessig og pedagogisk fundament for studiet, der utvikling av faglig kompetanse, selvstendighet og personlig uttrykk anses som gjensidig avhengige prosesser.

I en tid preget av økende kompleksitet og fokus på samfunnsmessig beredskap, løftes kunst og kultur frem som sentrale for demokratisk motstandskraft, kritisk refleksjon og meningsdannelse. Kunstens rolle handler ikke bare om estetiske uttrykk, men også om å bidra til forståelse, ytringsrom og bearbeiding av erfaringer i møte med samfunnsendringer. Studiet forholder seg aktivt til denne rollen ved å utvikle studentenes evne til å arbeide undersøkende, reflektert og kontekstuelt.

Utdanningen legger vekt på utvikling av både håndverksmessige ferdigheter, kunstnerisk refleksjon og kritisk forståelse. Gjennom praktisk og utforskende arbeid innen tegning, farge, maleri og tredimensjonal form, kombinert med kunsthistorie og profesjonalisering, får studentene innsikt i hvordan kunst skapes, analyseres og formidles.

Studiets relevans for yrkesliv og kunstfelt ligger i dets helhetlige tilnærming til kunstnerisk utvikling. Studentene arbeider med prosjektutvikling, dokumentasjon, formidling og kontekstualisering av eget arbeid. Dette er sentralt i både selvstendig kunstnerisk virke og i tilknytning til institusjoner, utstillingspraksiser og tverrfaglige samarbeidsarenaer. Utdanningen gir også et viktig grunnlag for videre studier innen kunst og design, der utvikling av portfolio og evne til å formulere eget kunstnerisk ståsted står sentralt.

Einar Granum Kunstfagskole er en del av det norske fagskolesystemet, og utdanningen er plassert på nivå 5.2 i Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk (NKR). Studiet fungerer som et bindeledd mellom videregående opplæring og høyere kunstutdanning, og gir studentene et faglig og metodisk grunnlag for videre spesialisering og selvstendig virke i kunstfeltet.

2. Omfang og forventet arbeidsmengde

Studiet i visuelle kunstfag ved Einar Granum Kunstfagskole er normert til 120 studiepoeng over to år, med 60 studiepoeng per studieår. Hvert studieår tilsvarer 1 500 arbeidstimer, i tråd med gjeldende krav for heltids fagskoleutdanning.

Den totale arbeidsmengden omfatter både organisert undervisning og veiledning, samt selvstendig kunstnerisk arbeid. Arbeidsinnsatsen inkluderer blant annet:

- praktisk arbeid i klasserom og verksted
- deltakelse i undervisning, forelesninger og seminarer
- veiledning (individuell og i gruppe)
- selvstendig prosjektarbeid og studiearbeid
- dokumentasjon, refleksjon og formidling av eget arbeid
- forberedelse til og gjennomføring av presentasjoner og utstillinger

Arbeidsbelastningen varierer mellom emner og perioder i studiet, og er samlet sett lagt opp slik at studenten arbeider tilsvarende en fulltidsutdanning. I første studieår er arbeidsmengden i større grad strukturert gjennom oppgaver og kurs, mens det i andre studieår stilles økte krav til selvstendig planlegging, gjennomføring og ansvar for egen arbeidsprosess.

Studiet forutsetter høy grad av egeninnsats, kontinuitet og aktiv deltakelse. For å oppnå læringsutbyttet i de enkelte emnene og i studiet som helhet, forventes studenten å arbeide jevnlig gjennom hele studieåret, også utenom organisert undervisning.

Omfanget av arbeidskrav og vurderingsformer er tilpasset læringsutbyttet i de ulike emnene, og progresjonen i studiet innebærer økende krav til arbeidsmengde,

kompleksitet og refleksjon. Dette gjelder særlig i andre studieår og i arbeidet med det avsluttende hovedprosjektet, hvor studenten arbeider selvstendig over lengre tid med et større kunstnerisk prosjekt.

3. Målgruppe og opptakskrav

Studiet i visuelle kunstfag ved Einar Granum Kunstfagskole retter seg mot søkere med interesse for og motivasjon til å arbeide med visuell kunst. Utdanningen er særlig relevant for kandidater som ønsker å utvikle praktiske og kunstfaglige ferdigheter, samt styrke sitt grunnlag for videre studier ved kunsthøgskoler, arkitektur- og designutdanninger eller annen kunstfaglig virksomhet.

Studiet passer for søkere som:

- har et engasjement for kunstneriske prosesser og visuelle uttrykk
- ønsker å utvikle håndverksmessige ferdigheter, visuell forståelse og eget uttrykk
- er motivert for å arbeide selvstendig og i dialog med andre over tid

Opptakskrav

Opptak til studiet skjer på grunnlag av en **faglig helhetsvurdering** av søkerens kvalifikasjoner, der både formell kompetanse og kunstfaglig potensial inngår.

Søkere må oppfylle ett av følgende krav:

- fullført og bestått videregående opplæring, eller
- dokumentert realkompetanse tilsvarende nivået for videregående opplæring

Søkere kan tas opp på grunnlag av realkompetanse fra og med det året de fyller 19 år. Realkompetansen vurderes helhetlig, med særlig vekt på praktiske ferdigheter og relevant erfaring.

Opptaksprøve

Alle søkere skal gjennomføre en obligatorisk opptaksprøve. Opptaksprøven skal leveres som én samlet digital innlevering og består av oppgaver som dokumenterer søkerens:

- kreative og tekniske ferdigheter
- evne til observasjon og visuell forståelse
- idéutvikling og personlig uttrykk
- motivasjon for studiet

Dersom innsendte arbeider er basert på eksisterende verk, fotografier eller bruk av kunstig intelligens, skal dette opplyses.

Vurdering av opptaksgrunnlag

Opptaksprøven og dokumentert kompetanse vurderes ut fra følgende kriterier:

- kreative og tekniske ferdigheter
- observasjonsevne og formforståelse
- evne til å utvikle og formidle visuelle idéer
- motivasjon og refleksjon
- bredde og selvstendighet i uttrykk

Opptak foretas på bakgrunn av en samlet vurdering av søkerens faglige nivå og utviklingspotensial.

Søknadsprosess

Søknad om opptak registreres gjennom gjeldende søknadsportal for fagskoleutdanning. All nødvendig dokumentasjon, inkludert opptaksprøve og eventuelle vedlegg, skal lastes opp innen fastsatte frister.

4. Overordnet læringsutbytte - nivå 5.2. (NKR)

Fullført og bestått toårig utdanning ved Einar Granum Kunstfagskole gir 120 studiepoeng og graden "høyere fagskolegrad i visuelle kunstfag". Kandidaten har følgende læringsutbytte:

Kunnskaper

Kandidaten kan...

- bruke ulike metoder, teknikker og materialer på en utforskende måte.
- bruke relevante verktøy til å planlegge, gjennomføre, dokumentere og formidle egne kunstfaglige prosjekter.
- gjøre rede for kunstfagets historie, tradisjoner, egenart og plass i samfunnet.
- vise innsikt i egne utviklingsmuligheter.

Ferdigheter

Kandidaten kan...

- beskrive og utøve kritisk refleksjon rundt faglige valg, og videreutvikle egne prosjekt under veiledning.
- kontekstualisere egne kunstfaglige prosjekt og vurdere relevansen, ved å henvise til ulike typer informasjon, teori og fagkilder.
- bruke fagterminologi for å beskrive og reflektere rundt egne og andres arbeid.
- formulere prosjektbeskrivelse, søknad og kunstnerisk ståsted.

Generell kompetanse

Kandidaten kan...

- planlegge og gjennomføre kunstfaglige prosjekt alene og i samarbeid med andre.
- formidle resultat av skapende prosesser i møte med et publikum.
- utveksle faglige synspunkter og delta aktivt i kunstfaglige diskusjoner, ut fra et etisk verdigrunnlag.
- drive frem skapende prosesser i egen praksis.

5. Struktur, oppbygging og progresjon

Studiet i visuelle kunstfag er organisert som et toårig heltidsstudium med en tydelig strukturert progresjon fra grunnleggende opplæring til selvstendig kunstnerisk praksis. Studieprogrammet består av emner som samlet gir 120 fagskolepoeng, fordelt over fire semestre.

Studiet er bygget opp med en kombinasjon av:

- **grunnleggende fag (første studieår)**
- **fordypning og profesjonalisering (andre studieår)**

Emnene er organisert slik at de bygger på hverandre og samlet bidrar til å oppnå studiets overordnede læringsutbytte.

Første studieår — grunnlag og bredde
Første studieår har hovedfokus på utvikling av grunnleggende ferdigheter, metode og kunstfaglig forståelse. Studenten arbeider innen både to- og tredimensjonale uttrykk og utvikler ferdigheter i observasjon, form, farge, rom og materialforståelse gjennom strukturerte oppgaver og tett veiledning.

Undervisningen består av oppgavebaserte og veiledede læringsforløp som gir trening i:

- observasjon og formforståelse
- teknikk og materialbruk
- komposisjon og visuelle virkemidler
- grunnleggende arbeidsprosess og refleksjon

Parallelt gir kunsthistorieemnene en innføring i sentrale epoker, begreper og analyse, og støtter studentens evne til å se, tolke og reflektere over kunst. Gjennom profesjonalisering introduseres studenten for prosjektarbeid, dokumentasjon og enkel formidling av eget arbeid.

Andre studieår — fordypning og selvstendighet

Andre studieår representerer en tydelig overgang til mer selvstendig og prosessbasert arbeid. Studenten velger fordypning i tegning, maleri eller tredimensjonal form, og arbeider over lengre perioder med egne prosjekter.

Fordypningen legger til rette for:

- økt selvstendighet og ansvar i arbeidsprosessen
- bevisste valg av metode, materiale og uttrykk
- utvikling av et mer personlig og reflektert kunstnerisk uttrykk

Studenten tildeles hovedveileder som følger arbeidet gjennom studieåret og frem mot avsluttende hovedprosjekt.

Parallelt videreføres kunsthistorie og profesjonalisering med økt vekt på analyse, kontekst og formidling. Studenten utvikler evne til å sette eget arbeid i en kunstfaglig sammenheng og til å arbeide mer selvstendig med refleksjon og faglig begrunnelse.

Avsluttende fase — hovedprosjekt

Studiet avsluttes med et selvstendig kunstnerisk hovedprosjekt i fjerde semester. Her integrerer studenten kunnskap og ferdigheter fra hele studieløpet i et større, selvinitiert arbeid.

Hovedprosjektet omfatter:

- idéutvikling og planlegging
- kunstnerisk produksjon
- refleksjon og kontekstualisering
- presentasjon i utstilling

Prosjektet vurderes samlet, med ekstern sensor, og tydeliggjør studentens kunstneriske ståsted som grunnlag for videre utdanning eller selvstendig praksis.

Progresjon i studiet

Studiet er bygget opp med tydelig faglig progresjon fra grunnleggende innføring til økt selvstendighet, analytisk kompetanse og kritisk refleksjon. Progresjonen kommer til

uttrykk gjennom økende krav til teknisk mestring, metodisk bevissthet, selvstendighet og evne til faglig refleksjon.

Progresjonen kan sammenfattes slik:

- **Første studieår**: Utforske, erfare og tilegne seg grunnleggende kunnskap og ferdigheter
- **Andre studieår**: Fordype, anvende og utvikle selvstendig praksis
- **Avsluttende nivå**: Formulere, reflektere og posisjonere egen kunstnerisk praksis

Progresjon i fagområdene

Kunsthistorieemnene viser en progresjon fra grunnleggende innføring til selvstendig og kritisk refleksjon. Studenten utvikler seg fra å beskrive og kjenne til kunsthistoriske epoker og begreper, via analyse og forståelse av sammenhenger, til kontekstualisert drøfting av kunst i historiske og samfunnsmessige rammer, og videre til kritisk vurdering og anvendelse av kunsthistorisk kunnskap i egen praksis.

Fordypningene i maleri, tegning og tredimensjonal form viser tilsvarende progresjon fra grunnleggende ferdigheter til selvstendig kunstnerisk praksis. I første studieår legges det et teknisk og metodisk fundament gjennom arbeid med avgrensede oppgaver og veiledet praksis. I andre studieår arbeider studenten mer selvstendig og prosessbasert med egne prosjekter, og utvikler et individuelt uttrykk gjennom analyse, eksperimentering og kritisk refleksjon.

Sammenheng og helhet

Studiets struktur sikrer en helhetlig utvikling der praktisk arbeid, teori og refleksjon inngår i en integrert læringsprosess. Studenten utvikler kompetanse gradvis, fra å arbeide med gitte oppgaver til å initiere, gjennomføre og vurdere egne kunstneriske prosjekter.

Denne progresjonen danner grunnlaget for gjennomføring av hovedprosjektet og gir studentene forutsetninger for videre kunstfaglig utdanning og selvstendig kunstnerisk praksis.

Tabellen under viser oversikt over emner, studiepoeng og progresjon i studieløpet.

Studieår	Semester		Emnekode	Emner	Studiepoeng		
1. år	01	Høst	KFSTE01 KFSFA01 KFSKH01	Tegning 1 Farge Kunsthistorie 1	15 10 5	30	30
	02	Vår	KFSMA01 KFS3D01 KFSKH02 KFSPR01	Maleri 1 Tredimensjonal form 1 Kunsthistorie 2 Profesjonalisering 1	10 10 5 5	30	60
2. år	03	Høst	KFSPR02 KFSKH03 (KFSMA02) (KFS3D02) (KFSTE02)	Profesjonalisering 2 Kunsthistorie 3 Velg ett av emnene - Maleri 2 - Tredimensjonal form 2 - Tegning 2	5 5 20	30	90
	04	Vår	KFSPR03 KFSKH04 (KFSMA03) (KFS3D03) (KFSTE03)	Profesjonalisering 3 Kunsthistorie 4 Velg ett av emnene: - Maleri 3 - Tredimensjonal form 3 - Tegning 3	10 5 15	30	120

6. Arbeidsformer og læringsaktiviteter

Studiet ved Einar Granum Kunstfagskole er basert på **praktisk, undersøkende og prosessorientert kunstnerisk arbeid**. Arbeidsformene legger til rette for utvikling av håndverksmessige ferdigheter, faglig bevissthet og økende selvstendighet i kunstnerisk praksis, i dialog med lærere og medstudenter.

Undervisningen foregår hovedsakelig i klasserom og verksteder, og består av kurs, praktiske øvelser, selvstendig arbeid, prosjektbaserte forløp, forelesninger og felles gjennomganger. Studentene arbeider både individuelt og i grupper, og mottar veiledning gjennom tilbakemeldinger på eget arbeid, samtaler og faglige diskusjoner.

Prosjektbasert arbeid er en sentral arbeidsform i studiet. Studentene planlegger, gjennomfører og presenterer avgrensede kunstfaglige prosjekter, og trener på å dokumentere og reflektere over egen prosess. På NKR nivå 5.2 forventes det at studentene i økende grad tar ansvar for egne valg av problemstilling, metode, materialer og uttrykk, og kan begrunne disse valgene faglig.

Kunsthistorie og teori er integrerte deler av undervisningen og brukes aktivt som referanseramme og refleksjonsverktøy i det kunstneriske arbeidet. Gjennom dialogbaserte undervisningsformer som forelesninger, salonger og seminarer utvikler studentene evne til å analysere kunst, sette verk og egen praksis inn i kontekst, og delta reflektert i faglige samtaler.

7. Arbeidskrav, vurdering og vurderingskriterier

For å få et emne godkjent må studenten ha oppfylt de fastsatte arbeidskravene, slik disse er beskrevet i emne- og kursplanene på læringsplattformen itslearning.

Vurderingsformen i alle emner er godkjent / ikke godkjent. Vurderingen tar utgangspunkt i emnenes læringsutbyttebeskrivelser og om arbeidskravene er gjennomført på et nivå som samsvarer med studiets krav til progresjon og faglig utvikling. Ved vurdering legges det særlig vekt på:

- aktiv deltakelse og faglig engasjement
- gjennomføring av arbeidskrav innen gitte rammer
- dokumentert progresjon i kunstnerisk prosess
- evne til refleksjon rundt egne valg av metode, materiale og uttrykk
- muntlig og/eller visuell formidling av eget arbeid

Vurderingene skal støtte studentens læring og utvikling, og inngår som en integrert del av veiledning og tilbakemelding gjennom studieløpet.

8. Studentmedvirkning og læringsmiljø

Studentmedvirkning er en sentral del av studiets pedagogiske grunnlag. Studentene ses som aktive deltakere og fagfeller i undervisningen, og forventes å bidra med egne observasjoner, refleksjoner og faglige innspill i både praktisk og teoretisk arbeid.

Studiet legger til rette for et læringsmiljø preget av samarbeid, faglig raushet og gjensidig ansvar. Studentene forventes å ta medansvar for egen læring og for det felles læringsmiljøet, og å delta aktivt i undervisning, veiledning og faglige samtaler. Denne fagfellerollen styrkes gjennom studieløpet, i tråd med progresjonen mot økt selvstendighet på nivå 5.2.

9 Relevans for arbeidsliv og videre studier

Studiet i visuelle kunstfag ved Einar Granum Kunstfagskole gir relevant kompetanse for videre kunstfaglig utdanning og for profesjonell praksis innen kunstfeltet og nærliggende kreative yrker.

Gjennom arbeid med kunstneriske prosjekter, dokumentasjon, formidling og refleksjon utvikler studentene ferdigheter som er relevante for søknadsbaserte studier innen kunst og design, samt for selvstendig kunstnerisk virksomhet. Profesjonalisering er integrert i studiet gjennom egne emner og i tilknytning til kunstfaglige prosjekter. Avsluttende hovedprosjekt med vurdering ved ekstern sensor bidrar til å sikre faglig nivå og relevans i møte med videre studier og arbeidsliv.

10. Emneplan Visuelle kunstfag

Første studieår

Første studieår har hovedfokus på **grunnleggende ferdigheter, metode og kunstfaglig forståelse**, og gir studenten et bredt fundament for videre kunstnerisk arbeid. Studenten arbeider innen både to- og tredimensjonale uttrykk og utvikler ferdigheter i observasjon, form, farge, rom og materialforståelse gjennom strukturerte oppgaver og tett veiledning.

Studieåret består av grunnleggende emner i **tegning, farge, maleri og tredimensjonal form**, der studenten arbeider med korte, avgrensede oppgaver som gir trening i teknikk, arbeidsprosess og refleksjon. Parallelt gir **Kunsthistorie 1 og 2** en innføring i kunsthistoriske perioder, begreper og analyse, og støtter studentens evne til å se, tolke og sette eget arbeid inn i en kunstfaglig sammenheng.

Gjennom **Profesjonalisering 1** introduseres studenten for kunstnerisk prosjektarbeid, enkel dokumentasjon og muntlig presentasjon av eget arbeid. Første studieår legger vekt på struktur, utvikling av kunstfaglig språk og forståelse for sammenhengen mellom praksis, teori og refleksjon.

Studieåret avsluttes med et **selvstendig prosjekt**, der studenten samler erfaringer fra årets emner og presenterer eget arbeid som del av skolens vårutstilling. Dette markerer overgangen til andre studieår, der selvstendighet, fordypning og profesjonalisering får et tydeligere fokus.

Tegning 1

Studiepoeng	15
Gjennomføres	1. semester
Arbeidstimer per student	375

Emnebeskrivelse

Tegning 1 gir en grunnleggende innføring i tegning som arbeidsverktøy og kunstnerisk uttrykksform. Emnet legger vekt på observasjon, formforståelse, komposisjon og bruk av ulike tegneteknikker og materialer.

Undervisningen introduserer sentrale tradisjoner innen tegnefaget, inkludert anatomi, perspektiv og analytisk tegning. Studenten arbeider med korte, avgrensede oppgaver som gir trening i å se, registrere og formidle form og rom. Emnet legger et teknisk og metodisk fundament for videre arbeid med tegning i studiet.

Kurs i emnet:

- Materiallære og komposisjon
- Anatomi og kroki
- Observasjonsperspektiv
- Akt (tegning helfigur)
- Akt (modellering)
- Workshop høst
- Valgfag tegning
- Prosess tegning

Læringsutbytte

Etter fullført og bestått emne har studenten følgende læringsutbytte:

Kunnskap

- har grunnleggende kunnskap om tegning som visuell uttrykksform og kommunikasjonsmiddel

- kjenner til sentrale begreper, teknikker og materialer innen frihåndstegning (linje, valør, rom, volum, proporsjon og komposisjon)
- har kjennskap til perspektivlære og enkle konstruksjonsprinsipper
- har grunnleggende forståelse for lys, skygge og formdannelse
- kjenner til tegningens rolle i kunsthistorisk og samtidskunstnerisk sammenheng

Ferdigheter

- kan observere og gjengi motiver fra virkeligheten gjennom frihåndstegning og forenkling
- kan anvende grunnleggende tegneteknikker for å beskrive form, rom og volum
- kan arbeide med valører, lys og skygge for å skape dybde og plastisitet
- kan bruke enkle perspektiviske prinsipper i egne arbeider
- kan eksperimentere med materialer og uttrykksmåter i tegning
- kan utvikle egne tegninger gjennom skisser, studier og bearbeiding

Generell kompetanse

- kan reflektere over egne arbeidsprosesser og visuelle valg
- kan gi og motta enkel faglig tilbakemelding i gruppearbeid og veiledning
- har utviklet grunnleggende tegneferdigheter som basis for videre kunstfaglig arbeid
- kan arbeide strukturert og selvstendig med oppgaver innen tegning
- har forståelse for tegning som et verktøy for læring, idéutvikling og formidling

Arbeidskrav

Minst 6 av 8 kurs må være godkjent.

Farge

Studiepoeng	10
Gjennomføres	1. semester
Arbeidstimer per student	250

Emnebeskrivelse

Emnet gir en innføring i fargelære gjennom praktisk arbeid og teori. Studenten arbeider med fargepaletter, fargekontraster og fargesystemer, og undersøker fargens betydning i kunsthistoriske og samtidige uttrykk. Emnet kombinerer tekniske øvelser, analytisk refleksjon og selvstendig prosessarbeid.

Kurs i emnet:

- Hva er farge
- Visjoner, illusjoner og virkeligheten
- Fargekontraster
- Prosess farge

Læringsutbytte

Etter fullført og bestått emne har studenten følgende læringsutbytte:

Kunnskap

- har grunnleggende kunnskap om farge som visuelt og kunstnerisk uttrykksmiddel
- kjenner til sentrale begreper innen fargelære, som metning, valør, kontrast og fargeharmoni
- har kjennskap til fargesirkelen og prinsipper for fargeblanding (additiv og subtraktiv)
- har forståelse for hvordan farger påvirker hverandre i samspill (simultankontrast og koloristiske relasjoner)
- kjenner til ulike teorier om farge og deres betydning i kunsthistorisk og samtidskunstnerisk sammenheng

- har kjennskap til noen ulike paletter og erfaring med organisering av egen palett

Ferdigheter

- kan anvende grunnleggende prinsipper for fargeblanding i praktisk arbeid
- kan bruke farger bevisst for å skape dybde, rom, stemning og uttrykk
- kan analysere og forenkle motiver fra observasjon
- kan eksperimentere med fargebruk i ulike materialer og teknikker
- kan anvende de ulike fargekontrastene aktivt i egne arbeider
- kan utvikle egne arbeider gjennom undersøkelser av farge som selvstendig formbærende element

Generell kompetanse

- kan reflektere over egne valg av farge og deres visuelle og emosjonelle virkning
- kan delta i faglige samtaler om farge og gi og motta konstruktiv tilbakemelding
- kan arbeide systematisk og utforskende med farge som del av en kunstnerisk prosess
- har utviklet en grunnleggende forståelse for fargens rolle i kunstnerisk praksis
- kan bruke farge bevisst som virkemiddel i videre arbeid med visuell kunst og andre fagområder

Arbeidskrav

Minst 3 av 4 kurs må være godkjent.

Kunsthistorie 1

Studiepoeng	5
Gjennomføres	1. semester
Arbeidstimer per student	125

Emnebeskrivelse

Kunsthistorie 1 gir en grunnleggende innføring i kunsthistorie gjennom en dialogbasert og utforskende undervisningsform. Emnet introduserer sentrale perioder, uttrykk og begreper, med vekt på å utvikle studentens evne til å se, beskrive og tolke kunstverk.

Undervisningen organiseres blant annet gjennom kunsthistoriske salonger — samtalebaserte læringsrom der spørsmål, refleksjon og felles utforskning står sentralt. Studentene får ulike roller som aktive fagfeller, og trener på å stole på egen observasjon, egen tolkning og evnen til å tilegne seg kunnskap selvstendig.

Emnet legger et begrepsmessig og metodisk fundament for videre arbeid med kunsthistorie og kunstnerisk praksis.

Læringsutbytte

Etter fullført og bestått emne har studenten følgende læringsutbytte:

Kunnskap

- har grunnleggende kunnskap om kunsthistorie som fag, dets metoder og sentrale problemstillinger
- har kjennskap til hovedtrekk i sentrale kunsthistoriske epoker fra forhistorisk tid til modernismen
- har kunnskap om sentrale begreper, uttrykksformer og utviklingslinjer innen visuell kunst
- forstår kunstens historiske og kulturelle kontekster og rolle i samfunnet

Ferdigheter

- kan beskrive, analysere og tolke kunstverk med utgangspunkt i egne observasjoner
- kan anvende grunnleggende kunsthistoriske begreper i muntlig formidling og faglig dialog
- kan reflektere over og sammenligne ulike kunsthistoriske uttrykk og perioder
- kan innhente og strukturere relevant kunnskap selvstendig og i samarbeid med andre

Generell kompetanse

- kan delta aktivt og konstruktivt i faglige samtaler og utforskende læringsprosesser
- kan utvikle og formidle egne perspektiver på kunst med faglig forankring
- har grunnlag for videre læring innen kunsthistorie og kunstnerisk praksis
- viser evne til kritisk refleksjon rundt kunstens betydning i historisk og samtidige kontekster

Arbeidskrav

For å få emnet godkjent skal studenten:

- delta aktivt i dialogbasert undervisning med egne spørsmål, refleksjoner og innspill
- gjennomføre én muntlig kunstverksanalyse, individuelt eller i gruppe, presentert i plenum
- være til stede på minimum 4 av 6 kunsthistoriske salonger og/eller faglige utflukter

Maleri 1

Studiepoeng	10
Gjennomføres	2. semester
Arbeidstimer per student	250

Emnebeskrivelse

Maleri 1 gir en grunnleggende innføring i maleriets teknikker, materialer og uttrykksformer. Emnet vektlegger observasjon, komposisjon, perspektiv og farge som sentrale verktøy i malerisk arbeid.

Studentene arbeider med tydelig avgrensede oppgaver og prosjekter som introduserer sentrale sjangre, metoder og arbeidsmåter innen maleri. Undervisningen kombinerer praktisk arbeid med kunsthistoriske referanser og legger til rette for enkel refleksjon rundt prosess, valg og resultat. Emnet gir et faglig og metodisk fundament for videre arbeid med maleri.

Kurs i emnet:

- Portrett
- Fra monokrom til polykrom
- Stilleben
- Begrenset palett (akt)
- Fargetresnitt
- Abstraksjon og metode

Læringsutbytte

Etter fullført og bestått emne har studenten følgende læringsutbytte:

Kunnskap

- har grunnleggende kunnskap om maleri som uttrykksform og visuelt språk
- kjenner til sentrale begreper innen maleri, som farge, valør, kontrast, komposisjon og rom

- har kjennskap til grunnleggende fargelære, inkludert fargesirkel, fargeblanding og fargeharmonier
- har kunnskap om materialer og teknikker innen maleri
- kjenner til maleriets rolle i kunsthistorisk og samtidskunstnerisk sammenheng

Ferdigheter

- kan anvende grunnleggende maleteknikker for å bearbeide flate, farge og form
- kan observere og gjengi enkle motiver med fokus på farge, lys og rom
- kan arbeide med fargeblanding og bruke farger bevisst for å skape atmosfære og dybde
- kan eksperimentere med ulike materialer, teknikker og arbeidsmåter
- kan utvikle egne arbeider fra skisse til ferdig maleri
- kan bruke komposisjonelle prinsipper for å strukturere bildeflaten

Generell kompetanse

- kan reflektere over egne maleriske valg og arbeidsprosesser
- kan delta i faglige samtaler og gi og motta konstruktiv tilbakemelding
- kan arbeide selvstendig og strukturert med oppgaver over tid
- har utviklet et grunnlag for videre arbeid med maleri og visuell kunst
- forstår maleri som et verktøy for utforskning, uttrykk og kommunikasjon

Arbeidskrav

Minst 4 av 6 kurs må være godkjent.

Tredimensjonal form 1

Studiepoeng	10
Gjennomføres	2. semester
Arbeidstimer per student	250

Emnebeskrivelse

Tredimensjonal form 1 gir en grunnleggende innføring i tredimensjonalt arbeid gjennom praktisk utforskning av form, rom og materialer. Emnet legger vekt på modellering, romforståelse og enkle konstruktive prinsipper.

Studenten arbeider med korte, avgrensede oppgaver som introduserer grunnleggende teknikker og arbeidsmåter innen tredimensjonal praksis. Undervisningen knytter praktisk arbeid til referanser fra kunst- og designhistorien og gir en innføring i romlige problemstillinger.

Emnet legger et grunnlag for videre arbeid med tredimensjonal form i studiet.

Kurs i emnet:

- Perspective bootcamp
- Aktmodellering — volum og konstruksjon
- Installasjon 1
- Prosthetics for the Future — kropp, objekt og funksjon

Læringsutbytte

Etter fullført og bestått emne har studenten følgende læringsutbytte:

Kunnskap

- har grunnleggende kunnskap om tredimensjonal form, rom og volum
- har kjennskap til materialer, teknikker og arbeidsmetoder innen tredimensjonalt arbeid
- har kunnskap om enkle konstruktive prinsipper og romlige problemstillinger

- har kjennskap til grunnleggende tredimensjonale uttrykk i kunst- og designhistorien

Ferdigheter

- kan anvende grunnleggende teknikker og materialer i praktisk tredimensjonalt arbeid
- kan arbeide med form, rom og volum i enkle, avgrensede oppgaver
- kan planlegge og gjennomføre et mindre tredimensjonalt prosjekt fra idé til ferdig resultat
- kan beskrive og reflektere over eget og andres arbeid ved bruk av relevant fagterminologi

Generell kompetanse

- kan delta aktivt i praktiske læringsprosesser og utforskning av materialer og rom
- kan utvikle egne formuttrykk gjennom eksperimentering og veiledning
- har forståelse for sammenhengen mellom teknikk, materiale og uttrykk
- har grunnlag for videre arbeid med tredimensjonal form og romlige problemstillinger

Arbeidskrav

Minst 3 av 4 kurs må være godkjent

Kunsthistorie 2

Studiepoeng	5
Gjennomføres	2. semester
Arbeidstimer per student	125

Emnebeskrivelse

Kunsthistorie 2 bygger videre på innhold og arbeidsmåter fra Kunsthistorie 1 og gir studenten større metodisk og analytisk selvstendighet. Emnet har fokus på kunstverksanalyse, historiske sammenhenger og hvordan kunsthistorien kan forstås som en kontinuerlig dialog mellom perioder, idéer og uttrykk.

Studentene arbeider mer selvstendig med analyse av kunstverk og trenes i å bruke kunsthistoriske begreper og metoder aktivt. Salongformatet videreføres, men med økt ansvar hos studentene for å bidra med faglig innhold, perspektiver og tolkninger.

Emnet styrker studentens evne til kritisk refleksjon og gir et viktig grunnlag for videre kunstfaglig utvikling og egen praksis.

Læringsutbytte

Etter fullført og bestått emne har studenten følgende læringsutbytte:

Kunnskap

- kunnskap om kunsthistoriske metoder for analyse og tolkning av kunstverk
- fordypet forståelse av sammenhenger mellom sentrale kunsthistoriske epoker, strømninger og uttrykk
- kunnskap om hvordan kunsthistorien utvikler seg gjennom kontinuitet, brudd og dialog
- forstår hvordan kunst kan reflektere og påvirke historiske, kulturelle og samfunnsmessige forhold

Ferdigheter

- kan anvende relevante kunsthistoriske metoder i selvstendig analyse av kunstverk
- kan gjennomføre og formidle en strukturert og metodisk kunstverksanalyse
- kan identifisere og forklare sammenhenger mellom kunsthistoriske perioder og uttrykk
- kan bruke kunsthistorisk fagterminologi presist og reflektert i muntlig formidling og diskusjon

Generell kompetanse

- kan arbeide selvstendig og ta ansvar for eget faglig bidrag i dialogbaserte læringsformer
- kan reflektere kritisk over kunsthistoriske fortellinger og perspektiver
- kan bidra med faglig funderte tolkninger i kollektive læringsprosesser
- har utviklet et grunnlag for videre fordypning i kunsthistorie og integrasjon av fagkunnskap i egen kunstnerisk praksis

Arbeidskrav

For å få emnet godkjent skal studenten:

- delta aktivt i faglige samtaler og salonger med egne analyser og refleksjoner
- gjennomføre én selvstendig kunstverksanalyse, individuelt eller i gruppe, presentert i plenum
- være til stede på minimum 3 av 4 salonger og/eller faglige utflukter

Profesjonalisering 1

Studiepoeng	5
Gjennomføres	2. semester
Arbeidstimer per student	125

Emnebeskrivelse

Profesjonalisering 1 introduserer studenten for kunstnerisk prosjektarbeid og grunnleggende profesjonell praksis i første studieår. Emnet støtter arbeidet i de kunstfaglige emnene og gir verktøy for å planlegge, dokumentere og presentere eget kunstnerisk arbeid.

Studenten arbeider med prosessforståelse, enkel dokumentasjon og muntlig presentasjon av eget arbeid, og utvikler bevissthet rundt arbeidsprosess, materialvalg og metode. Emnet er veiledningsbasert og legger grunnlaget for videre profesjonalisering og økt selvstendighet i andre studieår.

Aktivitet i emnet

- Fotodokumentasjon
- Studietur

Kurs i emnet:

- Workshop Granumfestivalen
- Workshop vår
- Prosess eget arbeid
- Hovedprosjekt 1

Læringsutbytte

Etter fullført og bestått emne har studenten følgende læringsutbytte:

Kunnskap

- har grunnleggende kunnskap om kunstneriske arbeidsprosesser og prosjektarbeid
- har kjennskap til enkle metoder for dokumentasjon og presentasjon av kunstnerisk arbeid
- har kjennskap til sentrale begreper knyttet til profesjonell kunstnerisk praksis
- forstår sammenhengen mellom idé, prosess, materiale og uttrykk i eget arbeid

Ferdigheter

- kan planlegge og gjennomføre et avgrenset kunstfaglig prosjekt med veiledning
- kan dokumentere eget arbeid gjennom enkle visuelle og skriftlige former
- kan presentere eget arbeid muntlig på et grunnleggende nivå
- kan reflektere over egen arbeidsprosess og egne valg av materiale, metode og uttrykk på et grunnleggende nivå
- kan bruke grunnleggende fagterminologi i samtale om eget og andres arbeid

Generell kompetanse

- kan delta aktivt i veiledning og faglige samtaler om egen praksis
- kan utvikle bevissthet rundt egen arbeidsprosess og læring
- har dannet grunnlag for videre utvikling av selvstendighet i kunstnerisk arbeid
- har en innledende forståelse av hva profesjonell praksis innebærer i kunstfeltet

Arbeidskrav

Minst 2 av 3 kurs, alle aktiviteter og Hovedprosjekt 1 må være godkjent. Unntak fra dette må avklares med studiekoordinator.

Andre studieår

Andre studieår har hovedfokus på individuell utvikling, fordypning og profesjonalisering, og representerer en tydelig overgang til mer selvstendig kunstnerisk praksis. Studenten arbeider med egne kunstneriske prosjekter over lengre tid og utvikler et mer personlig og reflektert kunstnerisk uttrykk.

Studieåret starter med fellesfag og kunsthistorie, som gir teoretiske og historiske referanser til det praktiske arbeidet. Tidlig i høstsemesteret blir studenten tildelt en fast hovedveileder som følger idéutvikling, planlegging og gjennomføring av prosjekter gjennom hele studieåret, frem mot avsluttende hovedprosjekt og utstilling i vårsemesteret. Veiledningen legger vekt på refleksjon, dialog og bevisste valg i kunstnerisk prosess.

I løpet av høstsemesteret velger studenten fordypning i tegning, maleri eller tredimensjonal form. Fordypningen gir rom for lengre sammenhengende arbeidsprosesser og økt ansvar for metodiske, materielle og uttrykksmessige valg. Arbeidet er prosessbasert og undersøkende, og studenten utfordres til å analysere, vurdere og videreutvikle eget arbeid som en integrert del av praksisen.

Parallelt arbeides det systematisk med portfolio, dokumentasjon, søknadsarbeid og profesjonalisering. Studenten får innføring i blant annet kunstfeltets strukturer, kunstnerisk praksis, bærekraft, økonomi og kunstnerpolitikk, med mål om å gi verktøy for videre utdanning og profesjonell virksomhet som kunstner. Gjennom emnene Profesjonalisering 2 og 3 styrkes studentens evne til å formidle og kontekstualisere eget arbeid, både visuelt og språklig.

Studieåret avsluttes med et selvstendig hovedprosjekt, der studenten samler og videreutvikler erfaringer fra fordypning og profesjonalisering. Hovedprosjektet presenteres på skolens vårutstilling og vurderes av ekstern sensor, og tydeliggjør studentens kunstneriske ståsted som forberedelse til videre kunstfaglig utdanning eller selvstendig praksis, i tråd med kravene til NKR nivå 5.2.

Progresjon i fordypningene

Fordypningene i maleri, tegning og tredimensjonal form er bygget opp med tydelig progresjon gjennom studieløpet. I første studieår legges et teknisk og metodisk

fundament gjennom arbeid med grunnleggende ferdigheter, observasjon og materialforståelse.

I andre studieår arbeider studenten fordypet i valgt fagområde. Høstsemesteret vektlegger videreutvikling av ferdigheter, metode og lengre sammenhengende arbeidsprosesser, med økende grad av selvstendighet. I vårsemesteret arbeider studenten mer selvstendig, eksperimentelt og prosessbasert, og utvikler et personlig kunstnerisk uttrykk gjennom egne prosjekter.

Fordypningen kulminerer i hovedprosjektet, der studenten kontekstualiserer eget arbeid, reflekterer kritisk over egne valg og formulerer et tydelig kunstnerisk ståsted. Dette danner et faglig og profesjonelt grunnlag for videre studier eller kunstfaglig praksis.

Profesjonalisering 2

Studiepoeng	5
Gjennomføres	3. semester
Arbeidstimer per student	125

Emnebeskrivelse

Profesjonalisering 2 har fokus på videreutvikling og formidling av studentens kunstneriske praksis i andre studieår. Emnet er tett knyttet til studentens individuelle prosjektarbeid og bygger videre på erfaringene fra første studieår.

Studenten får fast hovedveileder og arbeider med fotodokumentasjon, presentasjon av eget arbeid og innføring i søknadsprosesser. Emnet legger vekt på refleksjon, dialog og evne til å sette eget arbeid inn i en relevant kunstfaglig sammenheng, og støtter utviklingen av økt selvstendighet i arbeidsprosessen.

Aktiviteter i emnet:

- Fotodokumentasjon og bilderedigering
- Hovedveileder — kunstnerisk utvikling
- Søknadsveileder — portfolio og formidling
- Portfolioarbeid og presentasjon
- Orientering om kunstfelt og utdanningsmuligheter

Læringsutbytte

Etter fullført og bestått emne har studenten følgende læringsutbytte:

Kunnskap

- har kunnskap om dokumentasjons- og presentasjonsformer for kunstnerisk arbeid
- har kunnskap om søknadsprosesser og relevante formidlingsarenaer i kunstfeltet
- har forståelse for hvordan eget arbeid kan settes i en kunstfaglig sammenheng

- forstår sammenhengen mellom kunstnerisk utvikling, formidling og profesjonell praksis

Ferdigheter

- kan formidle eget kunstfaglig arbeid muntlig, skriftlig og visuelt på en selvstendig og strukturert måte
- kan dokumentere egen praksis gjennom hensiktsmessig fotodokumentasjon
- kan utvikle og presentere eget arbeid i lys av relevante kunstfaglige referanser
- kan bruke fagterminologi presist i refleksjon og dialog om egen praksis
- kan utforme en søknad eller presentasjon av eget prosjekt

Generell kompetanse

- kan arbeide selvstendig med utvikling, dokumentasjon og formidling av egen kunstnerisk praksis
- kan reflektere kritisk over eget arbeid i dialog med veileder og medstudenter
- kan se eget arbeid i sammenheng med relevante faglige kontekster
- har utviklet økt bevissthet om egen rolle og muligheter i et kunstfaglig felt
- har et grunnlag for videre profesjonalisering og selvstendig prosjektarbeid

Arbeidskrav

Alle aktiviteter må være godkjent. Unntak fra dette må avklares med studiekoordinator.

Fordypning: Maleri 2

Studiepoeng	20
Gjennomføres	3. semester
Arbeidstimer per student	500

Emnebeskrivelse

Maleri 2 er et fordypningsemne som bygger videre på ferdighetene og erfaringene fra første studieår. Emnet legger til rette for arbeid med lengre sammenhengende maleriprosesser og økt bevissthet rundt metode, materialbruk og visuelle valg.

Undervisningen har særlig fokus på observasjonsbasert arbeid, blant annet gjennom stilleben, akt og portrett. Studenten utfordres til å arbeide mer selvstendig og utvikle en bevisst og reflektert tilnærming til egen malerisk praksis, der utforskning, analyse og vurdering inngår som del av arbeidsprosessen.

Kurs i emnet:

- Begrep I — idéutvikling
- Akerselva — sted og kontekst
- Workshop høst
- Material og metode
- Fra observasjon til malerisk komposisjon
- Observasjon (akt/portrett)
- Ornament og abstraksjon
- Begrep II — fordypning og prosjekt

Læringsutbytte

Etter fullført og bestått emne har studenten følgende læringsutbytte:

Kunnskap

- har kunnskap om maleriske metoder og arbeidsprosesser knyttet til observasjonsbasert arbeid

- har kunnskap om hvordan farge, lys, rom, komposisjon og materialbruk virker sammen i maleriske uttrykk
- har kunnskap om materialers egenskaper og anvendelse i ulike maleteknikker
- har forståelse for hvordan maleriske valg påvirker uttrykk og visuell kommunikasjon
- har kjennskap til relevante referanser fra kunsthistorien og samtidsmaleri som kan informere egen praksis

Ferdigheter

- kan anvende og videreutvikle maleriske teknikker og metoder i selvstendig arbeid
- kan arbeide med lengre, sammenhengende maleriprosesser fra observasjon til ferdig arbeid
- kan analysere og bearbeide visuelle forhold som lys, farge, rom og form i maleriske studier (stilleben, akt, portrett)
- kan utforske og gjøre bevisste valg knyttet til motiv, komposisjon, materiale og uttrykk
- kan integrere refleksjon og vurdering som en aktiv del av arbeidsprosessen
- kan anvende fagterminologi presist i analyse og formidling av eget og andres arbeid

Generell kompetanse

- kan arbeide selvstendig og strukturert med egne maleriske prosjekter over tid
- kan reflektere kritisk over egne valg, prosesser og resultater
- kan bidra med faglig funderte tilbakemeldinger i dialog med medstudenter og veileder
- kan se eget arbeid i sammenheng med kunstfaglige referanser og utviklingslinjer
- har utviklet et grunnlag for videre fordypning og utvikling

Arbeidskrav

Minst 6 av 8 kurs må være godkjent.

Fordypning: Tegning 2

Studiepoeng	20
Gjennomføres	3. semester
Arbeidstimer per student	500

Emnebeskrivelse

Tegning 2 gir fordypning i tegnefaglig praksis og bygger videre på ferdigheter og erfaringer fra første studieår. Emnet vektlegger observasjon, teknikk og metode, og gir studenten økt ansvar for egen arbeidsprosess.

Studenten arbeider over lengre perioder med blant annet akt, rom, perspektiv og komposisjon, og utfordres til å ta mer selvstendige valg i prosess og uttrykk. Undervisningen kombinerer tradisjonelle tegneteknikker med idébaserte oppgaver og kontekstuelle referanser, og legger vekt på refleksjon rundt metode og visuelle valg.

Kurs i emnet:

- Begrep I — idéutvikling
- Akerselva — sted og kontekst
- Workshop høst
- Materialer og analytisk tegning
- Eksperimentell akt og kroki
- Digital tegning
- Narrativ tegning
- Begrep II — fordypning og prosjekt

Læringsutbytte

Etter fullført og bestått emne har studenten følgende læringsutbytte:

Kunnskap

- har kunnskap om tegnefaglige metoder og arbeidsprosesser knyttet til tegning som observasjon, frihåndstegning og illustrasjon
- har kunnskap om avanserte prinsipper for form, rom, perspektiv, anatomi og komposisjon
- har kunnskap om hvordan linje, valør, bevegelse og materialbruk kan anvendes i ulike tegneuttrykk
- har forståelse for sammenhengen mellom teknikk, metode og visuell kommunikasjon
- har kjennskap til relevante tegnefaglige tradisjoner og samtidspraksiser som kan informere egen utvikling

Ferdigheter

- kan anvende og videreutvikle tegnefaglige teknikker og metoder i selvstendig arbeid
- kan arbeide med lengre, sammenhengende tegneprosesser basert på observasjon, analyse og undersøkelse
- kan tegne komplekse motiver som akt, rom og sammensatte formstrukturer med økt presisjon
- kan analysere og bearbeide forhold som form, rom, bevegelse og komposisjon i egne arbeider
- kan gjøre bevisste valg knyttet til materiale, teknikk og uttrykk
- kan reflektere og vurdere som del av den kunstneriske arbeidsprosessen
- kan bruke fagterminologi presist i analyse og formidling av eget og andres tegnearbeid

Generell kompetanse

- kan arbeide selvstendig og strukturert med tegneprosjekter over tid
- kan reflektere kritisk over egne valg, prosesser og resultater
- kan bidra med faglig funderte tilbakemeldinger i dialog med medstudenter og veiledere
- kan se eget arbeid i sammenheng med faglige referanser og utviklingslinjer
- har utviklet et grunnlag for videre fordypning og utvikling av et mer selvstendig tegnefaglig uttrykk

Arbeidskrav

Minst 6 av 8 kurs må være godkjent.

Fordypning: Tredimensjonal form 2

Studiepoeng	20
Gjennomføres	3. semester
Arbeidstimer per student	500

Emnebeskrivelse

Emnet bygger på Tredimensjonal form 1 og videreutvikler studentens arbeid fra grunnleggende ferdigheter til mer selvstendig og metodisk praksis. Emnet vektlegger materialutforskning, konstruksjon, idéutvikling og bevisst arbeid med rom, sted og form.

Studenten arbeider over lengre perioder med egne prosjekter og utfordres til å ta mer selvstendige valg knyttet til prosess og uttrykk. Undervisningen kombinerer verkstedbasert arbeid med refleksjon og dialog rundt formale og metodiske problemstillinger.

Emnet har økt fokus på prosess, eksperimentering og utvikling av et mer individuelt tredimensjonalt uttrykk.

Kurs i emnet:

- Begrep I — idéutvikling
- Akerselva — sted og kontekst
- Workshop høst
- Prosess og relasjon 1
- Materiell oversettelse (modellering og plastisk støp)
- Tøybærende konstruksjoner
- Begrep II — fordypning og prosjekt

Læringsutbytte

Etter fullført og bestått emne har studenten følgende læringsutbytte:

Kunnskap

- har utvidet kunnskap om materialers egenskaper og muligheter i tredimensjonalt arbeid
- har kunnskap om konstruktive prinsipper og romlige sammenhenger i eget arbeid
- har forståelse for hvordan form, rom, materiale og kontekst virker sammen i tredimensjonale uttrykk
- har kjennskap til relevante referanser fra kunst- og designhistorien som kan informere egen praksis

Ferdigheter

- kan anvende og videreutvikle teknikker, materialer og metoder i selvstendig arbeid
- kan planlegge, gjennomføre og videreutvikle lengre arbeidsprosesser fra idé til ferdig uttrykk
- kan utforske og bruke sammenhenger mellom form, rom, materiale og sted i egen praksis
- kan anvende refleksjon og metode aktivt som en integrert del av den kunstneriske prosessen
- kan analysere og formidle eget og andres arbeid ved bruk av relevant fagterminologi

Generell kompetanse

- kan arbeide selvstendig og ta ansvar for utvikling av eget tredimensjonalt uttrykk
- kan eksperimentere med materialer og metoder og kan reflektere over prosess og resultat
- kan bidra med faglig funderte refleksjoner i dialog og veiledningssituasjoner
- kan se eget arbeid i sammenheng med kunstfaglige tradisjoner og samtidige praksiser
- har utviklet et grunnlag for videre fordypning av tredimensjonal praksis i eget kunstnerisk arbeid

Arbeidskrav

Minst 5 av 7 kurs må være godkjent.

Kunsthistorie 3

Studiepoeng	5
Gjennomføres	3. semester
Arbeidstimer per student	125

Emnebeskrivelse

Emnet bygger videre på tidligere emner og utvikler studentens evne til å analysere og drøfte kunst i lys av historiske og samfunnsmessige kontekster, med økt vekt på selvstendig faglig refleksjon.

Emnet gir en fordypende innføring i billedkunstens utvikling fra modernismens fremvekst omkring 1900 og frem til ca. 1970. Emnet fokuserer på sentrale kunstretninger, kunstnerskap og idéhistoriske strømninger, og undersøker hvordan kunst både påvirker og formes av samfunnsmessige, politiske og kulturelle kontekster.

Emnet styrker studentens analytiske ferdigheter og støtter profesjonalisering i andre studieår ved å gi kunsthistoriske og teoretiske referanser som kan anvendes aktivt i refleksjon rundt eget kunstnerisk arbeid. Undervisningen kombinerer forelesninger, dialogbaserte seminarer og arbeid med visuelle og tekstlige kilder.

Læringsutbytte

Etter fullført og bestått emne har studenten følgende læringsutbytte:

Kunnskap

- har kunnskap om sentrale kunstretninger, kunstnerskap og begreper innen modernistisk kunst (ca. 1900—1970)
- har forståelse for modernismens idéhistoriske, politiske og samfunnsmessige kontekster
- har kunnskap om hvordan kunsthistoriske utviklingslinjer preges av brudd, kontinuitet og eksperimentering
- har kjennskap til sentrale teorier og perspektiver som belyser modernistisk kunst

Ferdigheter

- kan analysere kunstverk i lys av historiske, kulturelle og samfunnsmessige kontekster
- kan anvende kunsthistorisk og teoretisk begrepsapparat i selvstendig analyse og muntlig formidling
- kan sammenligne og drøfte ulike modernistiske uttrykk, strategier og kunstsyn
- kan bruke kunsthistoriske referanser aktivt i refleksjon rundt eget kunstnerisk arbeid

Generell kompetanse

- kan delta aktivt og faglig fundert i diskusjoner om kunstens utvikling i det 20. århundre
- kan reflektere over hvordan kunst inngår i og påvirker kulturelle og samfunnsmessige sammenhenger
- kan anvende kunsthistorisk kunnskap som grunnlag for videre kunstfaglig utvikling
- har utviklet økt evne til analytisk og kontekstuell forståelse av kunst

Arbeidskrav

For å få emnet godkjent skal studenten:

- ha minimum 80 % obligatorisk oppmøte på forelesninger, seminarer og ekskursjoner
- delta aktivt og faglig i diskusjoner med bruk av relevante begreper og referanser
- gjennomføre én muntlig presentasjon (individuelt eller i gruppe) av et kunstnerskap, en kunstretning eller et kunstverk fra emneperioden
- delta i avsluttende faglig gjennomgang der studenten viser forståelse for kunsthistoriske sammenhenger

Profesjonalisering 3

Studiepoeng	10
Gjennomføres	4. semester
Arbeidstimer per student	250

Emnebeskrivelse

Profesjonalisering 3 er et avsluttende emne som fokuserer på kontekstualisering, formidling og ferdigstillelse av studentens kunstneriske praksis. Emnet følger arbeidet med hovedprosjekt og har som mål å tydeliggjøre studentens kunstneriske ståsted.

Studenten arbeider med prosjektbeskrivelse, søknadstekster og refleksjon rundt egen praksis i møte med kunstfeltet. Emnet legger vekt på selvstendighet, kritisk refleksjon og profesjonell presentasjon av eget arbeid, og avsluttes med gjennomføring og presentasjon av hovedprosjekt som vurderes av ekstern sensor.

Aktiviteter i emnet

- Veiledning og prosjektutvikling
- Portfolio
- Studietur
- Hovedprosjekt 2

Kurs i emnet

- Veien videre
- Workshop Granumfestivalen
- Workshop vår

Læringsutbytte

Etter fullført og bestått emne har studenten følgende læringsutbytte:

Kunnskap

- har kunnskap om hvordan kunstnerisk praksis kan kontekstualiseres i møte med relevante deler av kunstfeltet
- har kunnskap om sentrale formidlingsformer, søknadsprosesser og profesjonelle presentasjonsarenaer
- har forståelse for hvordan kunstnerisk arbeid kommuniseres, vurderes og inngår i samtidige kunstfaglige diskurser
- har innsikt i egne kunstneriske valg og hvordan disse kan begrunnes faglig

Ferdigheter

- kan kontekstualisere eget kunstfaglig arbeid i relasjon til samtidskunst og relevante referanser
- kan utarbeide selvstendige og gjennomarbeidede prosjektbeskrivelser, søknadstekster og refleksjonstekster
- kan presentere og formidle eget arbeid på en profesjonell og målrettet måte, muntlig, skriftlig og visuelt
- kan analysere og kritisk vurdere egen praksis og utvikling
- kan gjennomføre og ferdigstille et selvstendig kunstnerisk hovedprosjekt

Generell kompetanse

- kan arbeide selvstendig og målrettet med utvikling, ferdigstillelse og formidling av egen kunstnerisk praksis
- kan formulere et tydelig kunstnerisk ståsted og kommunisere dette til ulike mottakere
- kan delta aktivt og reflektert i faglige diskusjoner og vurderingssituasjoner
- kan orientere seg i kunstfeltet og identifisere relevante muligheter for videre kunstfaglig arbeid
- har forutsetninger for videre utdanning eller selvstendig kunstnerisk virke

Arbeidskrav

Minst 2 av 3 kurs og alle aktiviteter må være godkjent. Unntak fra dette må avklares med studiekoordinator.

Fordypning: Maleri 3

Studiepoeng	15
Gjennomføres	4. semester
Arbeidstimer per student	375

Emnebeskrivelse

Maleri 3 er et selvstendig, prosessbasert fordypningsemne der studenten videreutvikler sitt kunstneriske uttrykk og faglige ståsted innen maleri. Emnet vektlegger eksperimentelle og undersøkende tilnærminger, og gir rom for å utfordre etablerte metoder, materialbruk og uttrykk.

Studenten arbeider selvstendig med egne maleriprosjekter og forventes å ta ansvar for idéutvikling, metodiske valg og kunstnerisk gjennomføring. Arbeidet settes inn i en kunstfaglig sammenheng gjennom kritisk refleksjon, diskusjon, tekst og presentasjon, og emnet forbereder studenten på avsluttende hovedprosjekt og videre kunstfaglig praksis.

Kurs i emnet:

- Prosess og egenutvikling
- Narrativt maleri
- Maleri som tanke og handling
- Maleri og prosess

Læringsutbytte

Etter fullført og bestått emne har studenten følgende læringsutbytte:

Kunnskap

- har avansert kunnskap om maleriske arbeidsprosesser, materialer og teknikker
- har forståelse for hvordan visuelle virkemidler som farge, lys, rom, komposisjon og materialitet kan brukes strategisk i eget arbeid
- har kunnskap om relevante strømninger og diskurser innen samtidsmaleri

- har innsikt i hvordan eget malerisk arbeid kan plasseres i en kunstfaglig og historisk kontekst

Ferdigheter

- kan initiere, utvikle og gjennomføre selvstendige og prosessbaserte maleriprosjekter
- kan arbeide eksperimentelt og undersøkende med materialer, teknikker og uttrykksformer
- kan gjøre reflekterte og begrunnede valg av metode, motiv, materiale og komposisjon i tråd med kunstnerisk intensjon
- kan analysere, vurdere og videreutvikle eget arbeid gjennom kritisk refleksjon og faglig dialog
- kan formidle eget arbeid muntlig og skriftlig med presis og reflektert bruk av fagterminologi

Generell kompetanse

- kan arbeide selvstendig og målrettet med utvikling av eget malerisk uttrykk og kunstneriske ståsted
- kan eksperimentere, ta risiko og vurdere resultatene i en kunstnerisk prosess
- kan delta aktivt og kvalifisert i faglige diskusjoner og gi konstruktive tilbakemeldinger
- kan kontekstualisere og presentere eget arbeid i profesjonelle sammenhenger, herunder utstilling
- har forutsetninger for gjennomføring av Hovedprosjekt 2 og videre selvstendig kunstnerisk praksis

Arbeidskrav

Minst 3 av 4 kurs må være godkjent.

Fordypning: Tegning 3

Studiepoeng	15
Gjennomføres	4. semester
Arbeidstimer per student	375

Emnebeskrivelse

Tegning 3 er et selvstendig og prosessbasert fordypningsemne der studenten videreutvikler sin tegningspraksis og sitt kunstneriske ståsted. Emnet åpner for eksperimentelle, narrative og tverrmediale tilnærminger, der tegning kan inngå i arbeid med blant annet sekvens, fortelling, animasjon, video og tegneserie.

Studenten arbeider selvstendig med egne prosjekter og forventes å begrunne valg av innhold, metode og uttrykk. Arbeidet settes inn i en kunstfaglig sammenheng gjennom refleksjon, diskusjon, tekst og presentasjon, og forbereder studenten på avsluttende hovedprosjekt og videre kunstfaglig praksis.

Kurs i emnet:

- Tegneserie
- Akt, anatomi og kroki
- Tegning i bevegelse
- Dyptrykk
- Tegning og prosess

Læringsutbytte

Etter fullført og bestått emne har studenten følgende læringsutbytte:

Kunnskap

- har avansert kunnskap om tegning som selvstendig og utvidet kunstnerisk praksis
- har forståelse for hvordan tegning kan inngå i ulike kontekster og medier, som sekvens, narrativ, animasjon og installasjon

- har kunnskap om hvordan visuelle virkemidler som linje, rom, bevegelse, tid og komposisjon kan brukes i eget arbeid
- har kjennskap til relevante tendenser innen samtidskunst og tegningens utvidede felt
- har innsikt i hvordan eget arbeid kan plasseres i en kunstfaglig og historisk sammenheng

Ferdigheter

- kan initiere, utvikle og gjennomføre selvstendige og prosessbaserte tegningsprosjekter
- kan arbeide eksperimentelt og undersøkende med tegning på tvers av materialer, teknikker og medier
- kan gjøre reflekterte og begrunnede valg av metode, materiale, format og uttrykk i tråd med kunstnerisk intensjon
- kan utforske narrative og romlige aspekter i tegning og integrere disse i egen praksis
- kan analysere, vurdere og videreutvikle eget arbeid gjennom kritisk refleksjon og faglig dialog
- kan formidle eget arbeid muntlig og skriftlig med presis og reflektert bruk av fagterminologi

Generell kompetanse

- kan arbeide selvstendig og målrettet med utvikling av egen tegningspraksis og kunstneriske ståsted
- kan eksperimentere og vurdere resultatene i en kunstnerisk prosess
- kan delta aktivt og kvalifisert i faglige diskusjoner og bidra med kritiske og konstruktive tilbakemeldinger
- kan kontekstualisere og presentere eget arbeid i profesjonelle sammenhenger, inkludert utstilling
- har forutsetninger for videre selvstendig kunstnerisk praksis og gjennomføring av hovedprosjekt

Arbeidskrav

Minst 4 av 5 kurs må være godkjent.

Fordypning: Tredimensjonal form 3

Studiepoeng	15
Gjennomføres	4. semester
Arbeidstimer per student	375

Emnebeskrivelse

Emnet viderefører arbeidet fra foregående emner og retter seg mot utvikling av et selvstendig kunstnerisk uttrykk og refleksjonsnivå. Emnet legger vekt på eksperimentelle tilnærminger og arbeid med skulptur, objekt, installasjon og romlige intervensjoner.

Studenten arbeider selvstendig med egne prosjekter og forventes å ta ansvar for valg av materiale, metode, uttrykk og kontekst. Arbeidet settes inn i en kunstfaglig sammenheng gjennom refleksjon, diskusjon, tekst og presentasjon i utstilling.

Emnet forbereder studenten på avsluttende hovedprosjekt og videre selvstendig kunstfaglig praksis.

Kurs i emnet:

- Installasjon 2
- I forlengelse av kroppen
- Prosess og relasjon 2
- Tid, rom og skjerm (video)

Læringsutbytte

Etter fullført og bestått emne har studenten følgende læringsutbytte:

Kunnskap

- har bredkunnskap om tredimensjonal praksis, materialbruk og romlige strategier
- har forståelse for hvordan kunstneriske valg knyttet til materiale, metode, uttrykk og kontekst påvirker meningsinnhold

- har kunnskap om relevante diskurser innen samtidskunst og tredimensjonale uttrykksformer
- har innsikt i hvordan eget arbeid kan plasseres i en kunstfaglig og samfunnsmessig sammenheng

Ferdigheter

- kan initiere, utvikle og gjennomføre selvstendige, prosessbaserte tredimensjonale prosjekter
- kan gjøre reflekterte og begrunnede valg av materiale, metode, format og kontekst i eget arbeid
- kan arbeide eksperimentelt og utforskende med skulptur, objekt, installasjon og romlige grep
- kan analysere, vurdere og videreutvikle eget arbeid gjennom kritisk refleksjon og tilbakemelding
- kan formidle eget arbeid muntlig og skriftlig med presis og reflektert bruk av fagterminologi

Generell kompetanse

- kan arbeide selvstendig med kunstnerisk utvikling og ta ansvar for egen arbeidsprosess og framdrift
- kan kontekstualisere og presentere eget arbeid i profesjonelle sammenhenger, herunder utstilling
- kan delta aktivt i faglige diskusjoner og bidra med kritiske og konstruktive perspektiver
- har forutsetninger for videre selvstendig kunstnerisk praksis og gjennomføring av avsluttende hovedprosjekt

Arbeidskrav

Minst 3 av 4 kurs må være godkjent.

Kunsthistorie 4

Studiepoeng	5
Gjennomføres	4. semester
Arbeidstimer per student	125

Emnebeskrivelse

Emnet representerer et avsluttende nivå der studenten arbeider selvstendig med kritisk analyse, kontekstualisering og anvendelse av kunsthistorisk kunnskap i egen kunstnerisk praksis.

Emnet gir en oversikt over kunstutviklingen fra ca. 1970 og frem til i dag, med hovedvekt på samtidskunst og aktuelle kunstneriske praksiser. Emnet undersøker hvordan kunst inngår i samtidige diskurser og institusjoner, og hvordan kunstneriske uttrykk forholder seg til blant annet politikk, identitet, teknologi og samfunn.

Emnet er tett koblet til studentens avsluttende fordypning og hovedprosjekt, og legger til rette for at kunsthistoriske og teoretiske perspektiver brukes aktivt i utviklingen og kontekstualiseringen av egen praksis. Undervisningen kombinerer forelesninger, seminarer og arbeid med aktuelle verk og problemstillinger.

Læringsutbytte

Etter fullført og bestått emne har studenten følgende læringsutbytte:

Kunnskap

- har kunnskap om sentrale retninger, praksiser og problemstillinger innen samtidskunst (ca. 1970—i dag)
- har kunnskap om samtidskunstens institusjonelle, teoretiske og samfunnsmessige rammer
- har forståelse for hvordan kunst inngår i aktuelle diskurser knyttet til politikk, teknologi, identitet og samfunn
- har innsikt i hvordan kunsthistoriske perspektiver anvendes i samtidige kunstfaglige sammenhenger

Ferdigheter

- kan analysere og kritisk vurdere samtidskunst i relasjon til relevante diskurser og kontekster
- kan anvende kunsthistoriske og teoretiske perspektiver i refleksjon rundt eget kunstnerisk arbeid
- kan formulere selvstendige og faglig begrunnede perspektiver på kunst
- kan bruke fagterminologi presist i muntlig og skriftlig formidling

Generell kompetanse

- kan delta selvstendig og reflektert i faglige diskusjoner om samtidskunst og kunstfeltet
- kan kontekstualisere eget arbeid i forhold til samtidens kunstpraksiser og teorier
- kan anvende kunsthistorisk kunnskap strategisk i utvikling og formidling av egen praksis
- har utviklet evne til kritisk refleksjon og faglig posisjonering i møte med kunstfeltet
- har et grunnlag for videre kunstfaglig fordypning og profesjonell praksis

Arbeidskrav

For å få emnet godkjent skal studenten:

- ha minimum 80 % obligatorisk oppmøte på forelesninger og faglige samlinger
- delta aktivt i diskusjoner om samtidskunst og aktuelle kunstfaglige problemstillinger
- gjennomføre én selvstendig muntlig eller skriftlig refleksjon der eget kunstnerisk arbeid eller fordypningsområde settes i relasjon til samtidskunst, teori eller kunstfelt
- delta i avsluttende faglig seminar eller diskusjon med aktiv bruk av kunsthistoriske og teoretiske referanser